

前
塵
夢
影
錄

標生也。晚年十六七時，曾見憲叟於元妙觀世經堂。書肆中聞述訪古源流，皆非尋常骨董家數。以後卽出游離鄉井，不能時見叟，然未嘗忘一日也。戊子歸里，與令子翰卿習與論收藏，如讀清秘藏、益歎家學之不可及。未幾聞叟已歸道山，訪問遺事。潘笏盒志萬爲余言有前塵夢影錄在，勿勿七八年始介笏盒問翰卿，乞得副本讀而刻之，仍如對叟坐於元妙書肆也。書肆爲湖州侯念椿所設，侯年亦六七十目，覩各家藏書與廢，分別宋元槧刻校鈔源流，如辨毫釐，嘗稱之曰：「今之錢聽默會屬其將，數十年來藏書見聞雜寫一冊，亦吾鄉掌故也。方今事事崇新學，而於金石書畫圖籍一切好古之事，恐二十年後無有知之者矣，可慨也。」夫光緒二十二年

丙申十一月十六日元和江標記於耒陽舟中

余同鄉吳苦鐵嘗言徐子晉先生精鑒賞金石書畫到手皆能別其真雁蓋今日之宋商邱也令子翰卿與余譚出眎先生前塵夢景錄於所見文房珍品一一論說并箸其究竟誠攷古家之指南送來者之龜鑑矣余兩目如盲無能爲役劫前臧弄都付一炬讀先生書不勝浮屠三宿之感

光緒戊子春三月歸安楊峴

祿

從來著述之道攷證爲難攷證之學圖譜爲難苟非目擊古今之法物名蹟未由而品題之也齊梁閒陶隱居有刀劍錄虞荔百鼎錄各有專門不相沿襲自唐以來亦符斯例迨宋初蘇參政著文房四譜已不名一體趙袁州洞天清錄門類尤多羅列眾目凡皆眞知灼見不爲嚮壁虛造之談識大識小具有源流誠鑒古家之指南矣吳郡徐君子晉博雅耆古世擅岐黃尤工篆隸凡書籍字畫古器奇珍一入其目眞贋立辨蓋閱歷深也咸豐初幕游來虞解后書肆論文譚菘過從遂密庚申後遇諸滬上各遭寇難相慶更生維時古籍淪亡而君則拾遺補缺甄別尤精三十年來遂成名宿雖年逾古稀精神矍鑠令子文孫森森玉立清閒之福如君者亦所

罕遊已丙戌暮春來主花田趙君家追念舊游顯顯猶在心
目因出前塵夢影錄一編示余曰壯歲得周櫟園書影殘帙
因仿其意追憶劫前所見文房珍品以類相從箸爲論說以
示來茲嗟乎三吳爲文物之邦載經劫火古物蕩然所謂老
人讀書只留影子余與晉翁以浩劫餘生相逢皓首撫此一
編豈獨爲吾兩人身世之感哉

光緒十有二年三月十九日裘村漫叟李芝綬

蓬園主人馬記所見古今喻廉卒卒眇暇客夏養痾虔陽舊
山樓地鄰北苑几研無俗塵投遂日憶疏錄得數十則牽連
及文房紙研法書名畫書籍憶管在道光壬辰冬於破書堆
中買不全書影二本讀之愛不釋手余之耆書籍骨董卽於
是年始攷因樹屋室名爲傑園先生在請室中庭有大樹
隨筆記憶而無倫類以摺無編籍可稽覈也余於先生無能
爲役然隨憶隨錄則同前塵夢影老輩凋謝無可質證矣尙
望博正者匡其未逮諒其孤西幸甚

光緒乙酉年上巳節歲叟徐康識時年七十二

子晉先生長予方十二歲生同並世吳越相去
亦才數千里予亦未嘗與之遇先生方西州之北
游嚴州及入剡縣相與竟不獲其年予亦在川
方恨之長其銘所曾於吳清卿中丞堂中

夢題
日

前塵影錄卷上

吳徐康子晉撰

明宣德御墨形如雞卵而扁正面御墨二字隸書背宣德四
年下曾確過通體黝黑隱隱有漱金細點握於手久之嗅有
香而微帶腥中和龍涎也核之歲月閱三百年矣而無一毫
坼裂紋

明初查文通墨一挺約長一寸二分重二錢許又邵格之墨
長方形重五錢余辟兵申江時得之爲沈均初孝廉樹鐘易
太

不是墨海陽汪氏觥無年代署員式

白墨長方形約重四五錢老友朱月椒云是外國所製余未
試磨亦不知命名之義

邢子愿墨方建族製陽文贊卽邢白題漆邊重八錢長方式
古香可愛

程夢陽小象墨方巾深衣半截身單邊重三錢餘質輕如葉
正面象背有贊破漆匣計十二挺皆有白綾袋囊面有頂煙
二字一時朋好分購而盡

周櫟園大牛舌墨面書櫟園先生珍賞背賴古堂製皆陰文
四圍黑漆光潤而有細裂文隱隱約重三兩餘

虞山錢牧齋有蒙叟墨正面牧翁老師珍賞背爲天下式
注門人吳聞禮製長方式五錢重又秋水閣墨重約八九錢
牛舌形而上背秋水閣三字有關笏注門人吳聞詩製滿
身綾雲環繞陰文字皆居中後讀紅豆集知吳氏昆仲皆歛

唯集中有秋水閣記

蘇齋詩境墨面縮樞放翁石刻詩境二字長方形約重六七錢字陰文下署覃溪款

漁洋山人墨面鱉尾山房製長方式蘇齋所撰復初集中有題詠

尚邱宋牧仲筆墨一挺面清德堂劬雙龍文撫吳時多惠政

仁廟南巡御題清德堂以賜背牧翁先生清賞長方式重八錢又自製黃海山花墨扁方形約有二十餘種余曾得四五挺面畫折枝山花背題所咏漫堂詩集中有味山花詩五絕二十首皆載山中土俗之名不見於羣芳譜

徐司寇墨正面紫玉光二龍銜珠背東海徐健庵製長方式

重五錢有曹素功小方印

阮相國墨碑形而碑頭橫列曰積古齋打碑墨兩字一行下半截光素背下截江秋史錢梅溪同造皆作古篆重二兩扁闊而薄○按江名德量欲人

秋史自製墨泉刀形面卽墨之吉貨稻芒文背秋史款漆邊極黝澤重二兩又一種與梅溪同製亦泉刀式煙質稍遜又一種四面綫雲牛舌形約重兩許正面蟬藻閣再和墨楷書陰文背面橫列曰邵格之方正程君房方千魯分四行亦楷書老友願湘翁云蟬藻閣卽秋史讀書室名

贈源同是也秋
史自製
泉刀形
面卽墨
之吉貨
稻芒文
背秋史
款漆邊
極黝澤
重二兩
又一種
與梅溪
同製亦
泉刀式
煙質稍
遜又一
種四面
綫雲牛
舌形約
重兩許
正面蟬
藻閣再
和墨楷
書陰文
背面橫
列曰邵
格之方
正程君
房方千
魯分四
行亦楷
書老友
願湘翁
云蟬藻
閣卽秋
史讀書
室名

黃小松墨署員式正小蓬萊閣隸書四字背嘉慶口口秋日
小松氏製約重五錢

湖海詩名錄

筆也

白鳳膏名也

見印首者膏

以

少

屠琴隴墨長方員首足面琴塢書畫墨背嘉慶十七年九月
口重五錢

汪心農居士穀得明季阿膠一巨匱嗅之有菊花香遂自製

墨最上乘者曰白鳳膏重三錢背心農氏製其次曰菊香膏

大字背乾隆辛亥心農製字稍小又有兩種曰知其白曰知

其黑背心農氏製字皆王荜樓太史書各重五錢半隨園每

託心農以菊香膏料造墨分貽名公巨卿余所及見者如秋

帆尚書吟詩之墨晉員扁形綫雲環繞陰面隨園叟袁枚製

一日思元主人吟詩之墨長方式背隨園叟袁枚恭製主人

爲豫郎世子一日微齋相公吟詩之墨背倉山叟袁枚製長

方式員首一日雨窗先生吟詩之墨阿林保一日麗川中丞

吟詩之墨

奇豐類

背皆書隨園叟袁枚製形色同前皆重六

錢其分遺女弟子者式如白鳳膏重三錢面閨秀吟詩之墨

背隨園手製老友黃心齋

國珍

云隨園廣交游內自王侯外

至封圻尙風雅者無不造墨贈遺如禮邸世子小倉山房集中見其投贈詩文必有贈墨然余生平所見祇此數種劫後更爲希觀若近時肆中所售隨園先生著書之墨真同泥由最爲雁品下乘明眼人咸能辨之

余家舊藏大墨一挺曰欲其黑兩面同上重一兩道光八九年先君司鐸陽湖得見居士次子桐生別駕於試硯齋承其惠快雨堂題跋二冊菊香膏四笏欲硯一方云白鳳膏已罄菊花香膠料亦無不能再製矣

少穆先生拜疏判牘之墨背道光某年月約重一兩四圍細金回龍文長方式

冬心先生墨雁者最多真者余屢見大半段長方厚闊邊兩面皆作漆書體面五百斤油背冬心先生造字背陽面陰極肥約重七錢

明人仿李易水墨亦祇見過半截員首有邊上一孔洞穿可佩面曰龍文下倣廷珪等字背有嘉靖四三字惜僅餘半寸有奇不能計其分兩

吳去塵墨 試得之海寧查氏尙有原貯漆匣長方罩蓋如東倭器式木胎中粘白絹有吳氏選製小方朱印文墨俱作博古樣僅四種大小厚薄輕重不等中惟一蟬形最小不及二

錢重餘皆完好無裂紋惜不能全記其形狀矣辛酉冬游鶴沙與邵格之墨同歸鄭齋主人

程音田自磨墨面半截小像科頭陽文約兩許音田名

振甲

爲名進士歛人僑居吳門曾充銅商而大折閱因自號音田取無心意思而不知究作何解

標按程字木庵好收藏金石余刻有木庵藏器目

嘉慶年間館閣作書盛行俞稼園墨面笏齋膠法背稼園俞

氏造重六錢長方式一時備 殿試朝考之需一挺易銀一

兩北方風燥惟俞墨可免坳裂

曹素功休寧墨工繼程方而起於康熙朝 六飛臨幸

江寧進呈所製墨蒙 賜紫玉光三字後充貢選煙及

發售者有雙龍文銜珠皆扁方形周圍貼金無邊廓陰文楷

本席在音田
小地也道光中
身于雅以是工
如方漢弟月本席
先生之子也
六方印信

書填藍款則陽文重五錢千秋光同式後曹氏後裔列肆於
皖於吳門富在乾隆年間余嘗攜舊所得者眎之云此種康
熙時制作今不但此種煙料久斷卽墨之木模亦遺失久矣
余猶記前人云墨欲黑茶欲白欲試其黑須得蜀中冷金筆
或以黑漆板試之黃色青色居多曹氏選料極精得邀

賞賞有以哉

孫古雲墨面五千椎背古雲品定皆手書重五錢

陳曼生墨面種榆仙館背曼生製約六七錢漆匣五色漆畫
花卉精絕曼生詩藁其女夫趙蘭友校刊竹冊雙綫仿宋體
寫亦古雅

曹文敏大墨重五兩餘高數寸漆邊長方雲龍文下爲波濤

皆陽文按文敏卽文正公

按鑄 尊人

彭文勤公墨亦巨挺

王味隲情於製墨余所見充貢巨挺名花十友而

御

製咏花詩隸書陰文背折枝花陽文約五兩餘一挺漆邊長
方形味隲官箴以墨版而選煙頗佳曾刻類帖八大冊似尙
風雅與詩園往還小倉山房詩集中見之

徐靈胎子名某號則和一號榆邨納一伎曰李秋蓉兒姝麗

妙解音律靈胎翁爲之著願曲雜言楷蚤世榆邨繪圖製墨
徵詩文墨長方式面秋蓉度曲小像背句曰展卷漫嫌顛顛
甚秋蓉本是斷腸花重五錢

錢梅溪善趙吳興體會爲成耶捉刀尤蒙蘇齋賞識梅翁爲

武肅王裔王曾鑄金塗塔翁因選隄廩佳料作金塗塔墨塔形一片厚半寸面金塗塔三篆字背□十□世孫泳仿製

高麗累六面涂漆面有翰林風月四篆字隱起篆在屯江購得一挺係海舶帶來者直甚廉試之黯若土炭硯質稍細者磨試卽損不必大小西洞石也然樊榭謝趙功千惠高麗墨詩仿山谷體款賞不置注中亦翰林風月篆文正同蓋樊榭於六法不甚留意故詩幾尺牘留傳絕少殆以此墨遠來方物未嘗一試耳按國初享重名而不善書者爲漁洋山人每令門下士陳子文奕滿林吉人信捉刀乾隆時有熙樊榭及全進士魁望袁大令枚

日本國最重文墨所製隄廩甲於東瀛諸國嘗刻古梅園墨

譜前後編仿程方者曰仿唐各圖繪畫細若毫芒係領袖而
造前敘後跋悉其國中名流書法多學宋代蘇黃米蔡四家
首列鎮庫墨一巨挺長尺有咫圖是縮木儼然一碑墨工松
井氏余曾得松井遺松一小屏松兩株一濃一淡用高麗紙
裝池國中制作流入洋船而來墨編中紀元曰文化考吾妻
鏡及翁海郵補編大約在中國乾隆時標按文化元年甲子
當嘉慶九年十四年
丁丑歲元富嘉慶二年十二年見和漢平泉集墨皆貼金證之譜相合道光中葉購得
多品皆有本色木匣較勝中華之用漆一曰九英梅面詩背
折枝梅花九朵間漆邊極光潤一曰達摩尊者渡江像無邊
貼金一落花流水亦無邊貼金兩面波浪文一有花朵背五
言詩一句字陽文涂漆一狹長有三寸餘狹漆邊貼金而字

譯全書二卷
小內桂子世刊
拾遺書列十種中

極緻約試之有光澤遠勝中華墨工手段真一點如漆者又

購得四五挺亦漆邊滿貼金文多不能追憶矣勸墨者云墨

皆藏於百一山房孫文靖士毅家故物也按文靖有文房之

癖嘗得石子各有題品適符百一之數因名其齋標在京師琉璃廠

見日本多寶殿碑一號已磨去下半截碑爲日本最古之
物故與作墨也後至日本訪之碑尚有拓本墨則無知之者

張長人仁熙有墨齋藏古墨三十六品著雪堂墨品後盡歸

之宋漫堂宋與之同嗜亦得三十六品著漫堂墨品與筠廊

偶筆二筆怪石贊同付手民相傳宋在黃州時以友朋所遺

之酒和於一處名曰雪堂義尊竹垞老人後知之云何不以

各家墨椎碎和膠重搗成劑名之雪堂義墨乎越百年蠟藻

閻竟有再和墨

其後再和墨有金冬心五百斤白亦再和墨

和製者

程君房

大約

有墨譜十六巨冊前題後跋皆有閻於世圖繪

之工丁雲鵬吳左千居多瑣鏤之請爲萬歷時傅絕作因夥

友方于魯

建元

負心冊後附中山狼傳并圖四幅所記負心

者不墮于魯然于魯亦以鸞墨起家中山狼傳一出方氏榮

垢遂刻墨苑一書以相敵并出資購焜此傳故傳世者絕少

方氏書刻工不及程氏卽松煙工料亦不逮乾嘉年間藏墨

者置程方二家不加品藻以其設肆不足珍賞第至今又越

百年且遭兵燹卽程方所製之墨亦不可得相傳二家皆有

上乘凡一兩以內者皆名流託舫無不佳妙若大塊文章祇

堪悅目耳近時出有九子墨九師圖形墨亦借二家之名實

則爲雁品之最下者

咸平初子客似
初在比王叔師

嘉祥凡六年

楊公榘耕牧而

泮果聚去而人

而聚善不而爲

字公榘自製墨

而而而而而

是乃公榘也

散氏高大員墨約重斤許漆邊而縮樞高篆全文陽識背楷

書散氏高三字高舊藏巴予籍家題故縮樞篆文絲毫

不爽劫後見之骨董肆因索直昂手拓其文未幾高卽爲人購

去巴善篆隸刻有印譜蓋徵商而家於邗江者汪容甫中有

別傳極推重之標見懋道有封部丞益字體與散氏
墨似今茲篆書汪郎亭必鑿時處

陸友仁著墨史刊入知不足齋叢書皆紀南唐兩宋有元諸

墨今無存於世者

宋觀簪思仁服官東魯多惠政而極風雅有竹梧清嘯圖乾

嘉名士題咏將徧桂未谷曾游其門歸田後製家傳一經長

員墨重五錢漆身澈金又自爲生瑣有墳園墨祇見其四扁

背成堂

紫嘴陽

朱

煮

子

在

區

兵

方形面列墳苑山水品題之背有贊約五錢弱

知其向背時齋氏製選煙雖不及菊香膏而料亦佳而背皆

時齋自書按時齋爲汪文端公之子名承需

吾家鴻寶季父製心太平軒課詩長員墨隸書楷書皆有五

錢重嘉慶某甲子某月

烏衣玉玦隸書面王鶴舟製背道光某甲子漆邊乃曹素功

家頂煙重五錢易銀五錢

老友黃秋士婁邑小蒸里人道光中葉滂吳門爲陶文毅公

詩所知善山水工人物擅詩書畫三絕之與文毅遊惠山秋

士繪圖鐫石嵌於聽松庵壁又畫竹鑪圖石鈿圖同時鐫刻

秋士挾其技於吳門設顏料印泥箋絹列肆於門廳後爲畫

石人叶北...
字...
...
...
...
...
...
...
...
...

室名花資盜葉凡無纖塵自有賓朋踵門求書畫嘗飾工製
墨一曰湘華館選煙背有年月細邊五錢重料最細乃自用
者一日衍波閣選煙分兩同肆中應客之求惜所製兩斤許
劫後從未見過

海陽汪元一墨側有崇禎某年製

肇園先生嘗著墨萬種歲除以酒奠之作祭墨詩其友王紫
崖話其事漫賦二律見梅邨詩集按先生喜徵人刻印作畫
著有印人傳讀畫錄兩種行世

墨表上下兩卷禾中名士戴松門光緒輯自明初以至

初皆出自收藏每挺注分兩長員方精各式惟闕圖列隔三
層校雪堂漫堂墨品所記詳盡多矣此表於道光辛丑冬與

才極古特元記
疏亦不多見矣
偶在紀述和周
小量世附身之
評記以有世必
考年記性其以
抑身美也

張次柳少尉號同遊西泠所得次柳爲白也應雲太守子隨
任吳門少年好學兼有墨癖遍搜廣採郡中諸人所蓄大率
歸之自明初至國朝約二百餘挺余爲之作續墨表較前
表多逾數倍後余遊九峯三泖間公子因回避改赴湖江旋
遭兵劫歿於寧紹差次嘗於中江晤其弟權詢之云所藏一
無蹤迹矣惜哉

次公嘗得程君房墨二寸半見方正面上書飛龍在天下程
君房製皆篆字背而繪龍古色古香乃其祖松阿先生舊藏
又秋水閣牛舌墨二挺與康前所得一模又有兕觥歸趙墨
正面列兕觥形陳於几背面乾隆某年製亦難得者傳按次
常然趙次廣先生所藏也山
樓前花木泉石之類多散藏

咸豐初年

中

好

法

華

五

常

才

增

身

咸豐初年余於玉峯集街得墨一挺漆邊約重兩許正面陽

文壽山瀟海背面順治某年製

元有朱萬初墨邵安父與萬初帖云深山齋居鑪香不可缺
退休之久佳品乏絕野人爲取老松柏之根枝葉實共搗治
之研楓肪昇和之每焚一丸足助清苦今年大雨時行土潤
溽暑特甚萬初致石鼎清晝香空齋蕭寒遂爲一日之供良
可喜也萬初本墨妙又兼香癖蓋墨之與香同一關紐亦猶
書之與畫謎字與禪也

宋徽宗嘗以蘇合油搜煙爲墨至金章宗購之一兩墨價金
一斤人欲做爲之不能此之謂墨妖

休寧汪近聖繼曹素功而起嘉慶道光間甚著名選料極有

梁武帝

一王

王

王

王

王

王

王

王

王

佳者劫後惟胡開文盛行微嫌用膠過重近有續開詹姓墨鋪以舊模製墨料既不佳且有一面冬心款一面方于魯造冒昧從事實爲墨者笑談

蜀川箋紙絲雲初間說王家最有餘野客思將池上筆練裘紅葉不堪書此唐鮑溶寄王璠侍御求蜀箋詩因知蜀箋著名不獨薛濤一井也

小印分明宣德年南唐西蜀價爭傳儂家自愛陳清款不取

金花五色箋宣德貢箋昔有宣德五年造素馨紙印又九百

山陰何敢望澄心百幅亦應難從今稍變歐梅例一首詩須

博一番歐陽文忠以澄心紙百幅贈聖俞聖俞有詩東坡上有句詩老饕空不一留百番曾作百金收之句上

兩詩見查初白敬業堂集風趣可想

江進聖堂殿前
有綠苔行樂
地亦卷卷十六
只此淨四也
掛榜或印七古
坊刻或印古
於中或印古
七古或印古
或印古
或印古

咸豐三年夏於茶肆見一人攜一長匣至啟之祇素紙一幅

長八尺闊五尺餘潔而甚薄堅韌異於常紙紙角有仿澄心

堂製五字不識年代殆貢餘之紙耶標有藍絲小粉箋方尺餘上有描金山水及花

神極工角上印乾隆年仿澄心堂造
小隸書朱記素紙富亦同時所造

側理紙見鈍丁研林詩集有長歌注云趙氏小山堂藏有側

理紙一幅

純廟南巡駐湖時獻之縵綺錦之賜標在粵東曾見之環連如大箭無首尾紙上有

細草痕第錯重疊
上有海野印記

老友陳柏君大令酷嗜古本類帖而不喜碑且手能裝池有

米老之風曾覓得康熙年間闕簾羅文紙數頁周圍暗花邊

皆六尺正託杭坡造箋紙良工王誠之爲之加椎染色同於

將軍以紙化功

三至皆成

以心身計

或曰

其時曰

身不

其

身

有

古製誠之云今僅有狹簾羅文紙料短小皆出於竹簾闊簾

乃銅綫織成久已斷壞無人繼作咸豐初左青士寓袁江時

於一紙鋪覓得大羅文紙五十餘幅皆闊簾所製此鋪尙是

乾隆初開設每年售此紙僅一二幅故貶價全數歸之青士

余曾乞得一紙質頗厚可揭開椎拓碑帖因未經椎染也庚

申冬在申江書肆得仿宋詩人玉屑一部所襯皆闊羅文副

葉亦用宋紅筋羅文質薄而韌更勝闊簾多矣今問之紙店

無有知之者

髮箋海苔箋高麗最擅名每見董文敏所書鏡面繭紙瑩白

如玉以之揮灑柔翰至今墨彩如新 國初諸家尙有書此

紙者今所買大率麤陋者多遠不如日本制作間前明每以

皆北寺山形川
前考舊書

上用之紙頗異，自後至宣德朝，有五色雲龍箋，兩面磨蠟，最
佳。非今之蠟箋觸手卽碎者可比。曾見李文正東陽奉使充

郡，修造孔廟，途中紀事詩紙五段，用篆隸草行真五體，大約

紙亦六尺足，惟手卷極高，後有孫高陽承宗、錢蒙叟謙益、瞿

忠宣去招、三跋李詩，載懷麓堂集，孫爲文正門生，蒙叟乃高

陽門生，忠宣又爲蒙叟門生，四世聚於一卷，可謂藝林韻事。

惟後之題者，每不滿於蒙叟，殆欲以人廢言耶。

虛白齋紙，空書不空畫，許氏因梁山舟而設此，其店友王誠

之所說，雲間鞠松華善製粉箋於純廟南巡時經進

特蒙睿賞，嗣後每年辦例，貢於華婁兩邑，支領工價。

每次約七百餘金，余遊婁幕時，尙見鞠氏支領紙價，而紙質

工料俱極不堪有名無實徒糜費錢糧而已

曝書亭集敬業堂集均有造紙水碓聯句形容製造極其詳明

均初家有藏經紙一卷計五幅中有朱文楷書印記曰法喜大藏整張未經揭過

梁簡文帝詩
月為山字樣
才名胡為真
可歷歷人有
非考

梁山舟晚年專用羊毫類羅庵集中有筆史一卷中有弔潘岳南詩云可惜岳南亡已久一番抽管一悲涼同時後輩有蔣山堂上亦專用羊毫卽小楷亦用之轉健遂薦於山舟潘生亡後其法亦絕至道光時有李馥齋能作卷心大可作擘窠小可作楷卽朝考廷試皆可揮灑須一金一枝名噪京師吳門則陸榮昌爲最佳善作紫狼毫顧耕石侍讀元熙極

山外先生著文
予亦刻之於同
卷之中

賞之字之曰蓉仙陸之後有池玉書嘗云馥齋深得古法以
紫豪而兼羊穎尖齊圓健四德俱備此法今失傳矣

石庵相國專川純紫豪墨潘稠膩真一點如漆人笑王愔甫
用濃墨王曰汝未見相國作書耳蓋王官國子先生時曾入
相國幕府司箋奏也

柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬
所要優柔出鋒須長擇豪須細管不在大副切須齊齊則波
掣有馮管則逆動省力毛細則點畫無混鋒長則滋潤自由
余按誠懸所說洵製筆者之金鍼然非法書名家亦未易解
此

王海日先生華澄泥大硯質鱗肚黃色四方形徑尺中起員

予舊藏天

重石山

製桐竹石

心一亦連

未名如子

能共什一

方有如此

什一三

臺四周槽中皆細文波浪層疊取海天旭日意背有先生自
銘四側皆明人題辭看款楠木匣匣面亦明季及國初人
題識按先生爲陽明父明史有傳

蓮蕩閣大硯番出黎美周

遂球

故物頂側篆書蓮蕩閣三字

石乃明末之木阮凡翡翠釘白玉點鐵椽悉備然石材太巨
故瑕瑜互見美周粵東名士邗江影園雅集各賦黃牡丹詩
冠其曹當時稱爲牡丹狀元

十硯齋主人黃莘田藏硯最多余四十年前遊雲間曾得其
一背有記六七行爲十硯之一後於吳門得一小方硯中起
一員臺臺下環繞波濤文突起背刻莘田銘下方印曰黃任
咸豐己未冬得大硯方面四角模稜天然形面刻美無度三

日善便劣好
李宿日方
遂中而為效
願寸初肯
多教不沈中烟
祝、夫不後死
性佳北地多夕
想老身東
心極佳也

字厚一寸四方八寸而微窪以受墨藩笏鐫非君美無度何
以口瓊瑤十字此十硯之甲品靡顏賦理拊不留手令人意
消劫後復得雲月硯背傅玉露題畫赤壁圖陽文雲月在面
上左首山石崎嶇水波微雲各極其妙兩側圖章三下刻吳
門願二孃製篆書此硯為潘椒坡攜至楚北武穴遇火笛廡
贖半截萃田曾任高要四會正開阮采石故所購獨多罷官
後攜至吳門佳石多付願二孃手琢而自為銘題品其甲乙
其友劉慈贈願詩云一寸千將切紫泥專諸門巷日初西如
何軋軋鳴機手割徧端州十里溪亦見隨園詩話同時湘江
陳星門兆崙亦有詩貽願見陳詩集萃田善詩工書其詩註
中引願二孃逸事云能以織足踏機軸之繩卽知石之美惡

而藏錄錄現
坊上品近亦收
近有石者十數
方以列第
拱擊不挂子
人三兩身小
亦不傷史
才證見身

古人有履稀之伎同於庖丁解牛真神乎技矣萃田初刻詩
名秋江集未幾板片散失閩人爲之重刻且箋釋之間不肖
媚上官因之被劾歸舟渡江以巨幅書大字曰飲酒賦詩不
理民事奉 旨革職懸之檣竿風趣正不惡也萃田係康熙
某科乙榜至乾隆某年重賦鹿鳴年已八十四五矣

順治三年丁亥至康熙廿六年丁卯凡六開坑廣東新語云

予少時頗蓄硯以熊開府文燦所開石爲最次則耿藩所開

一云尚藩按熊在明末尚藩削於康熙十九年則開坑在六次之

一又竹垞說硯云予游嶺表正值采硯時接竹垞度嶺在康

熙三十二年癸酉已在六開坑之後矣又雍正三年冬開水

嶺吳繩年官肇慶府著有端溪志乾隆四十五年庚子孫春

一缺世守國鈔

不列其姓氏

易後之大古

西洞而古上方

周禮記之

極南蕃利有眼
是作大洞時可
著考

嘉築 官肇羅道開采西洞初啓工忽有虎來攫食犬豕日

夕守臥不去繼之春水驟發工不能施而止四十七年冬方

伯鄭公源琦捐俸開采命郡伯袁香亭董其事以時促獨

開大西洞惜春水驟生獲石無幾製硯百二十方袁公爲作

端溪硯譜記嘉慶紀元八月肇慶府廣玉開阮得大西洞石

六千塊有奇小西洞石約千因廣有開阮記刻石六年知府

揚有源復開道光八年冬高要縣丞陳銓雇役肩水至洞傍

力盡而止未至西洞也道光十三年冬盧厚山宮保坤撫粵

適歲稔與同官議以工代賑十一月開工次年正月取石三

月水長封院吳石華蘭自擊其事著端溪硯史三卷老友

王鶴舟玉璋官學久頗知各阮石質曹翁秋舫載全目力亦

近教子東仲秋
真噴洞天西向
日石引多其意
其故古曰其味
惟石質精不同
遠亦有盧阮者
其程墨月凡此
三何賦而指墨
考去賦五

佳因舖刻硯史圖皆黃秋士繪嘗以水歸洞硯贈左青士所
謂梭子式玫瑰青花水歸洞在大西極深處最難得者申江
徐紫翁亦巨眼嘗云硯品至盧阮殆絕止矣且以前聞采一
次有一次之良材色澤各有不同余於劫中見一硯著員式
蕉葉白之上乘名冰納周圍有銘紫翁自著肆主索價太昂
旋爲他人購去希世之珍失之交臂惋惜累日

米南宮硯史所論與今不合蓋宋時盛行歛縣羅紋今好古
家尙有藏弄者若水阮之眉紋刷絲亦發墨未可厚非○南
唐李氏有墨務官專督采歛石是爲采石之鼻祖附識於此
袁壽皆禮家藏其先德五硯築樓於楓橋家富藏書五硯拓
本冊題咏不少余辟兵申江見於查氏乃五硯中三硯一爲

華崗臺上

以封阮公方視

寄贈是地日

阮公志和

謝書方刊

上三藏

方視出碑者

皇字考

元靜春居士一爲清容老人及明袁裴物元視乃澄泥黃色
明視則山石旱阮硬滑查得之袁氏後裔其直頗昂然只可
品玩古人手澤不足爲文房揮灑之用○按劫後五視尙存
近爲吾鄉潘秋谷所得

石田大視○天然形向在白下某姓孫文靖公建牙雨江有某
邑令緣事爲上官齟齬勢甚危有友云文靖絕苞直而愛石
成癖若以重資購此視以獻是固當可解某令如計以行費
至五百金云咸豐間孫氏僑居閩門不但古雲一支止有孤
寡卽寶華亦作古矣歲闌以此視出售價四十金視厚一寸
餘從橫不及八九寸豫粒民立太守見之愛不忍釋而苦無
買石田資不得已脫貂裘入長生庫如其直明春秋士爲畫

金貂換硯圖與硯之打本同裝一時傳爲美談越一歲豫公
隨王壯愍有給督軍至浙同時殉難此硯不知下落矣硯正
面井形背刻陽文牛形六面皆刻字明代人居多太守盟心
珍秘從不示友共賞卽打本亦不能乞一紙余先於飛冕人
處一見後於裝池壁上匆匆相遇未記題者姓名然沈翁書
畫皆鈐白石翁或得此硯而有石田之號歟

紫山翁每以不得顧氏所珍石鼓硯爲平生憾事云硯背縮
撫北宋揭十鼓文石質乃明水阮絕品嘉慶年間硯在 京
師蘇齋曾見之蓋露香園舊物也顧氏有復刊閣帖影宋本
內經兄名從德弟名從義弟官方伯歸築露香園覓異種水
蜜桃種之成林實大如棗可重八兩俗因稱之曰半斤園桃

今大徑黃泥磨一帶皆種水蜜桃而顧氏巨桃久絕

紫山翁善書能琴於分隸尤妙所蓄文房精品極夥如硯則特賞盧阮大小計百枚皆有青花築百花庵以皮之其最愜心者厯一枚如掌大以烏角沈香製匣眞翁山所品水肪也其藏漢雁足鐙處曰西漢金鐙之室嘗集乾嘉以來題咏彙刻一編名漢建昭雁足鐙攷按此器自王蘭泉侍郎刻得之西安後歸孫淵如觀管星術久度吳門虎邱孫武子祠淵翁庶出之子子明爲吾吳石琢堂廉使禮玉愛壻道光中葉器存石氏待售紫山以百廿金得之咸豐五年歸之王雪軒中丞有識聞今尙在閩中其他書刻如米南宮書向太后挽詞小楷乃世間絕無僅有墨寶尾有思翁臨本字稍大後有眉

公跋皆墨蹟并以明人刻石拓本同裝思翁臨閣帖十冊亦
眞迹南田尺牘二本改七籀琦舊藏又宋拓彥本蘭亭孫退
谷家藏肥本已歸之 天府又宋搨紹興米帖兩冊與海寧
蔣生沐家所藏爲一時擅蠟按南宋紹興時以內府所藏南
宮眞迹及士大夫家度藏者句撫上石共有八冊傳世者祇
有此四冊蔣徐兩家倩名手何衣谷翻刻雖形模畢肖而神
氣失之遠矣徐本後爲上海備兵黃芳購去

舊藏康里子山研紅漆匣繪五采花卉并有蒙古四字在四
角匣爲絹胎入水不沈研面一瓶形背刻銘十六字下書巉
巉子山研質黃黑色澄泥不甚佳中襯鹿皮一頁背面書崇
禎某年月此研於道光乙未春吾師朱碧山太守自邢江來

曾寓吳門半月太守善指畫長幀大幅皆粘紙於牆爲之兔
起鶴落令人不敢諦視署款亦懸筆以書真奇才也太守爲
山陰人其弟曾爲江右太守以耽嗜於煙罷官師因作說海
傳傳奇刺之余時學畫遂以子山研及舊拓般若壺題名爲
終

李申者先生

兆恭

官鳳臺時以經術飾吏治百廢具舉其親

家爲吳江吳山子青翁邀之同往增修縣志暇時訪劉厲王
遺迹土人訛爲琉璃王臺已久堙碎篋甚多皆具五色細膩
堅韌斫之大中研材小者隨其形篆作印章大小不等山翁
能自琢研佳者申翁作銘山翁每於午餐後令館童攜具檢
歸後輒印盡爲鄧守之所得展轉售於澄江陳以和式全陳

與余爲舊交曾拓以見餉山翁爲漢槎先生後其家法但令子孫讀書入泮不許應鄉試至今不改

曹秋舫丈所藏商周鐘鼎彝器有七十五種刻吉金圖石刻以行世惜款識未據拓本櫛入後盡數歸於張雲巖張償以五千金事在咸豐初至庚申粵寇陷吳張棄家遠避所藏諸器俱爲人攫取至蠡市求售其鑲座裝匣極精美城復後吳平齋郡伯得周齊侯鬯一器此鬯較阮氏所藏完好洵堪寶貴後又續得周齊侯中鬯同置一室署名爲兩鬯軒志喜也秦二世銅權井闌形周圍刻兩世詔文頂刻大駝二字按大駝後漢書郡國志河南尹密邑有大駝山注曰大駝之山其陰多鐵多美壘有草焉狀如蒼而毛青華而白實其名曰狼

又黃帝大行記有大倪山在密邑倪同曉器高二寸下廣一
寸二分上廣一寸一分八面頂徑二寸八分重漕平六十兩
厚五分半秦權見之著錄家多矣此井闌形則絕無而僅有
也因詳記之

標按此權今藏
吳憲齋中丞家

秦權最小而完善者以次公所藏爲第一絕大者以吳清卿
副憲新得者爲第一小權乃始皇詔書尤可寶貴

趙氏美陽權詔兩代去年所見井闌大權亦兩詔亦清卿新
得者其餘權量度詔版大小不一真一時眼福

標按次公小
權本余舅氏

全圖筆選秋先生翼翰物表姊
好趙氏以此爲跋遂歸舊出樓

瘞鶴銘水揭本首有鶴壽不知其紀也有序等字吳西村
舊藏後歸畢澗飛次公於劫中在申江得之後因晉豫奇

災遂以此帖與美陽權同售於沈仲復先生

秉成

得價五百

金用以助賑亦盛德事也
仙壺係長柄胡盧屈曲盤結人功所造同於天生成者道光
初年吳靜軒以三十金得之裝潢高供遂自號仙壺靜軒家
素封酷嗜金石所交老輩有趙晉齋楊龍石徐問渠江秬香
諸君其弟介人喜歌曲曾於虎阜下塘斟酌橋邊築長廊水
榭每春秋佳日遊船燈舫皆彙集於其傍乞趙次闌顏其室
曰蘋香水榭昆季各樂其樂不十餘年家遂中落介人所居
祇三四椽水屋無他痕迹靜軒則所購金石彝器法書名畫
尙羅列可玩性情曠達絕不以貧富芥懷自遭大劫收藏星
散仙壺亦莫可蹤迹同治初元余旅居申江梁溪鄒禹屏攜

予心儀此壺也
幾十年竟不見
一見世間之物
即一席日不同
福也

一壺盧來品評余一見即知爲吳氏舊藏原物因底及座皆
有靜軒銘心珍賞小印王石香師鐵筆也禹屏向就錢穀席
亦頗知醫聞甲子春仲卒於滬濱仙壺一物不知又歸誰氏
矣

仁廟初玉器尙有年貢有某姓承辦其事玉器九種中有玉
押一枚其家西席某老宿學也見玉已裝潢將北行矣逐件
諦眎乃云玉押係舊玉宋做宋理宗故物也理宗享國雖久
而陵爲元僧所發豈可充貢適齋中存有癸辛雜識備列宋
代御押檢示居停以他玉易去越四十年余遊盛澤鎮遇
徐蘭叔乃知此押展轉在伊處因於臂間解下出示押止寸
餘高紐爲塔形上頂珠綴模稜製極渾朴下且字滿身紅白

牛毛紋真尤物也余避劫在申江知此押復爲紫垣所得重
一把玩遂鈐三四紙以歸押尙完好惜頂上玉珠微損耳後
歸汪鑑齋翁彙珍藏

又漢玉印一黃一白黃色者爲牛紐白色者爲豬紐均鐫生
肖乃一對也董藝圃云係唐時某公主生肖攷據在某書今
忘之矣二印始曾質於汪秉齋處兩次輒贖去後秉齋在滬
但見白色豬紐者一印遂厚價贖歸惜黃色者不知在何處
也

薛鐘鼎款識本宋刻石本余所見乃明人鈔本及萬曆時宗

室謀聖中尉從石本復刊阮文達撫湖時得舊鈔本因令陳

仲魚蘭趙次閑之琛作篆高爽泉壇書釋文千種一律同於

鑿空遠不及積古齋款識據拓本樵刻者嗣爲粵督始見朱刻本大悔奈幕中無何夢華朱菽堂張叔未諸君愆思集事文達意興亦衰否則粵東西梨棗木甚賤而刻工亦精可爲而不爲書之顯晦非有數耶標見宋石殘拓本於吳憲齋中丞家若以此摹刻更勝朱本朱本余亦有之載阮刻稍勝耳

願南原家藏有九字齊刀本石芝泉所藏後歸藝海廬李竹朋太守赴汀州府任時舟過吳門必欲得之而不果歸於庚申大劫

咸豐四年夏有人從金陵鄉間來攜古軛一出云得於城中甘氏軛四面有邊綫長工部營造尺一尺五寸闊六寸餘厚寸八九分黝鐵色陽文曰二年某月日云造約十四五字

麻布紋堅不受刃外有紅木巨匣六面刻字匣面記某於乾隆○年得之西安餘五面皆乾隆末攷古家宋定爲漢武末有建元時博埴也索賈卅金許珊翁韓履翁皆賞識品既以議直不果曾邀李錦鴻在舍椎拓全文并匣上題記而還之廣州郡樓置元郭守敬所舩銅壺滴漏乾隆末葉袁蘭邨權郡篆隨園老人以望八高年乘輿至粵登譙樓觀此壺有七古一章詞暢義賅足資考證惜於道光中以燒焜洋藥爲外國人取此壺去數百年名物失去無蹤吁標按此壺尙存余至粵曾至雙門底

親見之

余嘗得牙牌長七寸一面答應長隨一面嚴肅胡盧式側有忠字第○號又一牌曰錦衣衛長方式又一種曰尙衣局皆

在申江時所購坊前在韓履翁處見一牙牌長五寸餘一面
御前答應一面嚴肅按答應長隨爲宦者見職官志御前答
應職官志所未載又於平望凌氏見唐銅牌二種一曰牌入
印出印入牌出一曰得入第幾重門又見銅牌一件長圓式
約三寸有奇頂上有眼一面橫刻豹字陸百貳拾伍號下刻
豹形一面隨駕養豹官軍勇士懸帶此牌無牌者依律論罪
倡者及借與者罪同按此乃明武宗時所製備豹房扈蹕之
上佩用標或豹字或豹形或豹字或豹形或豹字或豹形又有駕牌同式
不用行賜文指書一書馬書或馬監隨駕勇士懸帶此牌無
字者依律論罪借者及借與者罪同皆武宗時物又藏一牌
寫對寸餘一面大指書令字一面北平行都指揮使司夜
巡時篆字而行又指書書字肆伯唐拾柒號在兩行之邊寫
明物

唐王與傳漢以來葬者皆有瘞錢後世俚俗稍以紙錢爲鬼
事焚紙錢昉於漢世瘞錢唐代因之故有寒食野祭焚紙錢
詩句其禱神而用寓錢則自瑱始又就日錄咸豐初年九龍
山側土人於古墓坍塌處掘得瘞錢一盃約數千悉宋孝建
四銖錢

道光末賀大令

際運

任錫山邑篆時土人於沿塘岸側得銀

定數枚狀則如甕久爲泥土所鬱色則如漆賀君另以銀易

其一重三十餘兩按其刻字年號知爲宋時落地稅銀間潘

君椒坡官湘中亦得宋銀定一事定勝形長四寸強重五十

兩文曰潭州大禮銀

云

有年月鄉民一時鋤地得二十餘

枚主人皆拓文寄惠今藏其子碩庭處

莫善撰在初
精書可收自是
林浦一爲人可
美如日宋銀
一五五七

乃兄弟也
著林佳照
中時子同
神口曹才
其又小為
揚州家去

定遠方子聽大令

帝差

罷官回籍後得金兩定約溶幾錢出

中氓創地所拾金爲五金之長久竈不生衣長不及寸頂平

下有文曰鄧綏定遠爲楚地爰卽鍤之省豈金作贖刑罰錢

耶子聽爲之引證經史撰攷一篇茲不備錄

余曾見漢甌一麻布紋上有功曹傳送壽貴六字字極古亦

前人壙中甌也初見時不解所刻何謂後閱六壬書十二支

神各有別名寅曰功曹申曰傳送方悟此甌雖有六字實則

寅申壽貴四字耳

唐林緯乾深深懋帖刻石石不甚厚較今之書條石十分之

四而上下甚高六面礪善質堅細膩帶青色扣之作金聲尾

祇有收藏卽數方刻上刀直下與今之敲刀挺刀不同眞宋

刻也壽階嘗以香墨由淡而濃推拓至七次以餉友朋之好古者後此石歸揚州江氏價償三百金壽階不甚願也道光壬辰歲得交壽階之婿貝簡翁爲余言之並以當時精拓一紙見餉越十年泉唐惠秋韶兆壬僑吳喜金石酷者閱帖類帖因出林帖相賞云自來類帖所刻無出五硯樓藏石者其時長男觀從惠游遂以此精拓一紙贈之後讀衡山題跋於趙氏舊山樓有云林帖元人跋者五李侗士宏河東人官侍讀學士諡章甫張仲壽本內臣帶學士承旨邵亨貞復孺睦人寓華亭袁子英華崑山人明初郡學訓導張子宜適長洲人終宣課大使諸跋謂此帖卽宣和書譜所載今驗無祜陵印記惟有紹興小璽二似爲思陵所藏蓋南渡後購收先朝

書畫民間藏者或有內府印記卽拆裂以獻又當時多屬曹勛龍大淵鑒定二人目力苦短往往翦去前人題語此帖或經曹龍之手未可知也又有柯九思陳彥廉名印柯字敬仲天台人官奎章閣鑒書博士此帖印記特多且有秘笈字蓋其家藏也張仲壽所題亦云曾藏之彥廉名寶生泉州富商元末居太倉家有春草堂所蓄書畫極富袁張二人嘗主其家此跋又爲陳氏題者後歸吳江史明古鑑輾轉爲吾師匏庵先生所得故余數獲觀焉按衡山題跋僅有鈔本於趙氏舊山樓見之其記林藻深懋帖極詳附錄於此

曹秋舫丈藏味古齋懋帖石刻皆陳葦汀增句樵上石後家落乃售於曹問粵寇據城改築盤門以吉金圖懋帖石片砌

城牆堞此與明人以閣帖木板改作馬槽何異洵可慨也

按

古今圖今日本
有翻刻本極精

蘇米齋蘭亭攷纂輯三十年始付刊而瘦本蘭亭未見宋游
丞相所藏宋拓十種蘭亭亦未見游本今爲海寧蔣生沐
倩何衣谷翻刻所刻石尙在

黃埭顧南原收藏漢碑最多嘗著隸辨一書千碑一律不及
隸篇遠甚後盡歸彭氏先叔鴻寶公與顧仲山翁兄弟交嘗
假各種帖臨摹古色輒面資青籤泥金題識皆二林先生手
蹟有明初拓本中明拓本皆爲罕見

標按各拓本今尙在彭
氏原裝未損曾向子嘉

戶部借觀亦未
能稱至精之品

平原平復帖墨蹟尙在真定梁太保家蕉林相公刻秋碧堂

帖用以屢卷至乾隆朝梁氏子孫進獻於朝因

御

刻三希堂帖首卷王廙王珣皆東晉後葉也真蹟後

賜成邸因築詒晉齋以藏之道光初薩湘林都統爲成邸壻

曾細心雙鈎一本適邴文端公

篤藻

任江南學使薩付此鈎

本囑其覓良工精刻學使轉託李申者山長董刻石存澄江
節署以較梁刻奚翅天壤蓋平原真蹟全用秃筆純是枯鋒
新刻光潤全失其真秋碧堂帖共八冊世間尙有可復按也
吳荷屋中丞有帖鏡余未之見毛憶香師懷帖考曾於燕海
樓見之皆鈔本近惠秋翁兆壬集古今類帖編次成四卷手
書四巨冊搜羅宏富足資攷證今在虞山翁吉卿處以觀聞
者軒帖攷寥寥數葉不可同日而語矣

嘉興程蘭川司馬余畏友也前需次吳門時朝夕相聚出示宋拓絳帖殘本三四冊卽庚子消夏記中所錄者每卷有朱筆小字退谷翁手蹟也蘭川悉心排比著絳帖攷及南邨帖攷兩書旋奉檄權篆江寧北捕別駕所藏宋拓碑帖及兩書稿本皆攜以赴任癸丑年江寧城陷蘭川殉節珍度各件悉燬於兵惜哉當道以忠義奏聞得旨贈知府銜恩蔭如例○按聚珍本絳帖攷有朱竹垞跋語亦殘本也金曾槃絳帖釋文六卷鈔本舊爲張叔未所藏余於蘭川案頭見之亦曾假錄於劫中失去

越州石氏帖目有唐白文公小楷備載二十七種之目見中興館閣續錄宋陳余在申江得汪氏藝芸書舍藏本乃明人

予到陽羨
肉錫乃收
先此可者
梅園書列十
卷一也

手鈔後爲均初易去世不多見之書也

槎客拜經樓叢書中有國山碑攷等書皆客宜興時所作碑
則親至張渚手搗蠟剔薛於荒郊寂寞之處窮數日之力
乃縮樵其文絲豪不苟可謂極詣矣砂壺攷則與老於埭埭
之工講求其事兼採輯先輩及同時名人之題咏成書一帙
眞非易易樓中所藏碑帖書籍字畫因居住幽僻未遭兵火
劫有飛鳧人結伴至其家捆載至申約直三千餘金蓋與槎
客酬酢者皆乾嘉名士不但卷冊等可得厚值卽往復詩箋
尺牘無不爭先購去唐蕉翁得南宋巾箱本老子文子二種
又鈔本記明末國初事野史數冊

方南堂徵君題聖教序詩黃金費甲鑄虎賁王孟津按聖教

未刻入宮碑
相傳以臨州石所
刻此刻或揭于
什寺或以所石
分析于性于舊
日一書為吳竹
北在方印之家

序明翻本有三一爲費甲鑄一爲王孟津鐫一爲吳周生蘇
齋云成化以前碑未斷吳周生本有董思翁題跋見容臺集
徵君題九成宮碑詩作僞吳兒拙形模似轉非是書皆尖瘦
此帖獨爭肥字減求貞吉碑殘說管威句謂秦版也按琢堂
先生題跋云當時以北宋精拓本鈎摹入石秦氏爲故家大
族家多宋板書籍用書之眉頭以程方墨椎拓卽裝池紙絹
錦等亦皆舊藏故可亂真

余曾得董文敏小楷書臨聖教後序有款無印後有錢魯斯
兩跋亦有款無圖記

僑寓申江時得元俞紫芝蘭亭真迹用藏經紙書後有跋筆
法章草向蕤項氏天積閣有子京款識一行半又有夢樓書

楷跋無印記

清熙修內司官帖尾行清熙十二年乙巳九月十一日初白
老人得此帖有詩見集中按曹士冕法帖譜系云十二年乙
巳二月十五日樞刻上石又曹昭格古要論云二年乙巳歲
二月十五日修內司樞刻上石皆誤

嘉定邑令趙北嵐曾萊陽名士曾刻人帖一冊專取萊陽一
邑忠臣孝子名流法書皆從墨本句樞上石一時名重藝林
同聲稱賞越數十年楚北周春田郡侯錡以名進士守吳郡
亦刻人帖徧搜列省忠臣孝子筆墨貪多務得或有奪其名
重從類帖中轉摹上石者博而不精雁本甚多較之趙君所
刻誠天壤矣劫後周刻人帖石多散棄適合肥蒯子范大令

德模宰長洲多方搜覓竟得完全分嵌平江書院廳事壁中亦風雅之一端也

貝簡翁刻千墨庵帖寶嚴集帖皆元明真迹句樞上石刻手爲喬鐵厂方雲常皆用挺刀法以善刻齊名余前購諸墨亦師貝翁之意取其最遠者然古墨流傳絕少至遠者不過明初若墨史所載從未見過也

錢竹汀宮詹墓志伊墨卿書武虛谷墓志蘇齋書金文簡士

墓志紀文達公撰文蘇齋書曹黃門錫寶墓志朱文正公

撰文亦蘇齋書此四種均選工精刻不爽毫髮向俱藏於某權要家識者比之爲半閒堂乃石入權門甫逾兩載冰山忽傾籍沒其家碑始椎拓傳世

予舊藏之心
為自予畫竹
祀亦宋潘法
研印置一棧
致生以日書

余年十九負笈讀書膠東因得追隨諸老輩在川學齋黃次
歐翁出明萬曆時初揭曹全碑并碑陰後有顧南原彭尺木
兩跋按南原作隸辨所蓄漢魏碑皆明榻致佳本共三十餘
種後悉歸之尺木先生余獲交其子仲山丈曾假曹全碑臨
摹數月乃兵燹後訪其消息亦羅庚申之劫矣

舊藏冬心翁著作最備其自序一卷用宋紙方程古墨輕煤
研印每半葉四行行二十餘或十餘字丁鈍丁手書精刻古
香古色不下宋槧雖在鐙下讀之墨采亦奕奕動人餘如三
體詩畫竹畫梅畫馬自寫真畫佛共題記五種皆以宋紅筋
羅文牋研印詩集續集研銘用宣紙古墨刷印皆墨箋作謨
面狹籤條所未見者自度曲一卷而已

標亦見冬心翁用宋
紙印所著書神似真

宋所差者墨色稍光亮耳

仁齋直指狹行細字明初刊本二十冊中字本則稍後在中明時

周府袖珍方正統十年民臣熊宗立刊黑口每半頁十六行行三十字十二冊乾隆朝士人沿明季書帕習氣往往重價購宋元板書以充羔雁而書估黠者又割去明之紀元冒為元刻余見過兩部皆割去紀元昨見一部則首尾序文俱全乾嘉時黃蕘園翁不列每於除夕布列家藏宋本經史子集以花果名酒酬之翁自號佞宋主人同時有顧千里廣圻與之同癖為撰百宋一廬賦刻入士禮居叢書內

蘭修端溪硯史余親長秋舫翁復刻翁覃溪蘇米齋蘭亭考

八卷太康張公子次柳復刻於吳門均遭劫片板不存

器木夫 中密 嘉定名士錢竹汀宮詹女夫官楚湖落幕其時

適開湖南通志局凡金石一門皆木翁獨任排纂工竣後曾
抽印百餘部攜歸今所傳湖南金石志是也書約六巨裘不
復記其卷數又著古官印攷及吳都文粹續編古官印攷自
漢至唐宋遼金元不知者闕如原本在吳平齋案頭見過翁
叔均 大年 嘗補其闕又推廣編纂唐宋以來符牌攷成書一
卷亦未付梓 標按此書稿本今藏其同宗印若中書較
所藏有五銖泉山屢生爲作圖 標按木大自題室 又得元銅
象於典肆重四十餘斤又宋拓馬懷素小唐碑小隸書本翁
亦題有六七跋今歸南匯沈均初海內孤本也

舊藏右軍小楷金剛經宋搨羅紋箋中闕一葉陳生其勳補
其經文倩吳門吳文玉手裝

左青士太守藏有宋搨東坡書金剛經小楷爲明趙子函舊
藏本丁敬身小楷跋及題詩有六葉

盛澤鎮卽明人所謂西邨也史明古鑒隱君曾居其地石田

翁與有戚誼嘗繪西邨圖以贈流風餘韻至今尙存如王勺

山之收藏書畫金石曾刻書以傳世顧氏收藏亦夥有宋拓

舊館壇碑最著名係嘉靖年禠國朝康熙某年修識於冊

之背面索直三百金曾於紫山寓中見之因議價不果越數

年吳荷屋中丞榮光罷官過吳門駐舟平望介翁叔均至盛

澤取到亦議價不合但令叔均雙句其碑而還之中丞在蘇

自至辟疆園訂鑿湘舟所藏金石書畫法帖湘舟乃取雙句
本上石今在園中

湘舟最好事嘗爲貝礪香翁鑄翻刻明初拓七姬權厝志藏

於千墨庵中三十年前曾託潤菴信三孝廉乞其拓本礪翁

又有滑臺新驛記劫後猶見其拓本原本宋拓極精向藏於

石氏清素堂遭亂失去四本留心蒐訪已爲嘉興唐丈蒸庵

所得余嘗向乞與翻本細審並雙句原文以補其闕今滑臺

記原本殘拓已歸潘君鄭盦而七姬志則并翻刻本亦不可

得見矣

國初博雅中丞有二一爲卞令之乃三韓巨族收藏甚富嘗
以所藏法書名畫編成書畫彙攷寫樣上板有四十巨冊洵

大觀也一爲宋漫堂商邱大家然宋所藏不及下遠矣

光緒辛卯正月梅園病足不食十日自

五月五今才三個月入夜虛火上沖精

氣不化自換肌理瘦削攪鏡日窺此

三月內亦判若兩人勢余待盡也而久

方人而矣十一年七十有八即六月死也

不爲其才未古中人男女如十八人可謂